

Les Amis des Monastères

Revue trimestrielle

SOMMAIRE - N°198 – Avril - Mai - Juin 2019

Moines et moniales artistes et créateurs - Entendre la Création

Ouverture.....2

Apprendre à prier en chantant

Dom Xavier Perrin, abbé de Quarr Abbey, Ile de Wight 4

Aller aux sources, en moine et en savant, Dom Guéranger

Frère Jacques-Marie Guilnard, moine de Solesmes 10

Chanter en temps de détresse – Un hommage grégorien aux chrétiens d'Orient

Entretien avec les bénédictines de Notre Dame de Miséricorde de Rosans 16

Faire chanter les archives

Avec les bénédictines de Notre Dame du Calvaire 20

Interlude I - La leçon de chant

d'après Mère Geneviève Gallois † (Saint-Louis du Temple de Limon) 25

Composer aux XX^e et XXI^e siècles

Musique et batik avec Soeur Beata Winkler † 26

Le Père Marcel Godard † vu par le Carmel de Mazille 30

«Vous avez dit compositeur ?» par le Frère Jacques Audebert de Saint-Benoît-sur-Loire 32

Interlude II - Quelques repères utiles

Répertoire, éditer 35

Côté facture

Tendre les cordes d'un instrument nouveau. Le psaltérion d'En Calcat 36

Restaurer la sonorité à Mondaye. L'orgue Parisot 40

Construire à Kergonan. Le nouvel orgue Jean-François Dupont 42

Postlude en point d'orgue 47

Chronique juridique

Propriété intellectuelle et droit d'auteur

par Gérard Ganvert 48

Chantiers soutenus par la Fondation

Abbaye Sainte Marie de Boulaur - La tribune de l'orgue 58

Actualité

In memoriam. Père Daniel Queinnec – Carnet de Terre Sainte 60

50 ans de la Fondation. Rencontre régionale de Bellefontaine 62

31^e Rencontre nationale des Chrétiens en Grande École avec la Fondation 68

Agenda. Colloque : La Charte de Charité 1019-2019 70

Lecture de notes

Un florilège de chœurs monastiques sur CD 71

Notes de lecture 75

Information du monde religieux - Annonces 83

Nota. Les titres et intertitres sont inspirés par les textes de nos contributeurs; l'ouverture, les interludes et postludes sont de la rédaction.